

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses  
Ano II—Numero 102 Preço avulso 7 Escudo 28 paginas

# O DOMINGO

SEMANARIO

IL. D. PEDRO V-18  
TELF. 631-N. LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - THEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



### NOITE DE NATAL!

(Aquarela interpretativa dum desenho de Bouguereau, por Martins Barata)



ESTE NUMERO FOI VISADO  
PELA COMISSÃO DE CENSURA

O THEATRO E O JORNALISMO

## Os pontos nos ii

A PROPOSITO

### Do "CASO DO DIA"

A peça de Ramada Curto que ha dias subiu á scena no Olynasio veio pôr em loco esta instituição tres vezes secular que se chama a Imprensa.

No decurso da fabula dramatica apparece um director de jornal que aluga a sua opinião a quem melhor lhe paga, não cuidando saber de onde vem o dinheiro.

A Imprensa é mimoseada com outras alusões bem pouco lisongeiras e o publico ri. O publico gosta.

Ramada declara a um jornalista que não pretende generalizar o conceito. Há a boa Imprensa e a má Imprensa, como ha o bom politico e o mau politico.

Nos vamos mais longe e afirmamos: há directores de jornais e há jornalistas, há pessoas que vivem á sombra da profissão sem serem profissionais e há outras que, sendo profissionais, morrem da profissão. Os primeiros, em geral, cõhem o fruto da semente que os segundos lançam á terra.

O director de jornal, por via de regra, não é um jornalista. Portanto, não é com os jornalistas que se entendem as alusões pouco lisongeiras da peça de Ramada Curto. Esse, o profissional, o grilheta, o falecido Manuel da Silva da conferencia de Norberto de Araujo, entre nós, é uma pessoa honesta, que vive modestamente do seu trabalho, que não tem outra ambição que não seja a de corresponder á simpatia do publico que o lê,—e que morre sempre pobre, muitas vezes ignorado, algumas calunhado e nem sempre compreendido.

A carapuca do «Caso do dia» vai, portanto, a quem serve—se é que serve a alguém. A quem ela nunca pode servir, porque não gasta daquela medida, é ao profissional do jornalismo, quer ele assine com um nome brilhante, quer seja o mais humilde informador do «falt divers».

...

E já que estamos com a mão na massa, vem a proposito dizer que, ao contrario do que alguma gente pensa, o jornal português é o mais desmistificado, o mais generoso, o menos comercial de todo o mundo.

A maior parte dos assuntos que na Imprensa estrangeira passam pela administração, e tanto á linha, entre nós tratam-se por simpatia, por generosidade, por espirito de justiça—pelo coração.

O sentimentalismo proprio da nossa raça triunfa sobre a contabilidade. A nossa visão romantica dos acontecimentos leva a palma á razão commercial por que se orienta numa sociedade anonyma de responsabilidade limitada.

Numa redacção das nossas não entra ninguem a pedir dez linhas de jus-

Ainda paira nestas cza o sorriso de Henrique Roldã, sorriso que nos humedece os olhos de quando em quando, e já hoje, na manhã gloriosa deste dia de inverno, nós damos a noticia de que o pobre André Brun morreu também. Em menos de três mezes, dois companheiros desta batalha indolosa e diaria do jornalismo morreram junto de nós. Ambos novos, ambos cheios de entusiasmo pela vida, ambos

tuosos, cultos, cheios duma filosofia tão sua e tão pitoresca como André Brun, é uma mágoa grande, uma mágoa que se não sabe explicar, porque com ele parte, para não mais o encontrarmos, o cavaleador inesquecivel, o observador cheio de ternura, de delicadeza, de espiamento critico da vida que vivemos.

Pobre e querido Brun!—Tão grande, merecias, pelo teu coração, pela tua sensibilidade, tão



dignos de a viver, pelo seu talento, pelo seu coração, pela sua ternura pela propria vida.

Que dolorosa missão esta que chega a vir, com palavras de banal cumprimento, dizer publicamente uma dor que o publico não pode sentir nunca!

Mal unida, heterogenea, rancorosa entre si, apesar de tudo, a gente dos jornais é uma familia. E esta camaradagem de toda diaria na Imprensa, este esforço de franco-atiradores em linha, cimenta uma amizade leita de solidários e pequenos defeitos e de qualidades também comuns.

A perda: um companheiro, cõsso, espiri-

tuoso, tão nossa, tão ali da Cruz dos Poiss, —que tu sonhaste sentir tão admiravelmente á fronte da tua origem franceza—uma vida mais leita, mais compassadora do teu cõsso, mais justa para as boas qualidades, menos rigorosa para os lent defeitos!

Pobre e quando Brun! Que a tua Aninha seja, ao menos, feliz—já que tu o não foste!

Que a pobre «migalha» da tua vida te honre o nome, essa que foi o motivo mais bello da tragica cronica da tua existencia de escritor humorista...

A REDACÇÃO

lica, seja mendigo ou grande senhor, que não encontre sempre um quarto de columna.

As reclamações chovem sobre a mesa do secretario da redacção. A proposito de tudo. E' o inquilino que se queixa contra os abusos do senhorio—e o jornal publica. E' o pretendente que foi pretendido injustamente por um despacho ministerial—e o jornal publica. E' o transeunte pacifico que foi maltratado pela policia—e o jornal publica. E' o funcionario a quem o Estado não paga o que lhe deve—e o jornal publica. E' a viuva do grande homem, que vive na miséria e pede auxilio do Estado—e o jornal publica. E' um pobre envergonhado que tem a mulher e os filhos a morrerem de fome, que estende a mão á caridade—e o jornal publica. E' um autor dramatico que pretende fazer ambiente em volta da sua peça—e o jornal publica. O jornal publica tudo de graça, generosamente, desinteressadamente, como se não fosse uma empresa commercial e na sua administração não houvesse

um livro com estas duas palavras fatidicas: «Deve» e «Haver».

Se entre nós o jornalismo peca por algum defeito, esse defeito provem da sua demasiada boa fé—digamos da sua ingenuidade—e da facilidade com que abre a porta ao primeiro viandante que chega e lhe pede pousada.

Na minha terra, quando alguém bate á porta duma casa, respondem lhe de dentro: «Entre quem és. Em Portugal, o jornalismo é um pouco assim. Succede, por vezes, que a pessoa que mandamos entrar e com quem repartimos o nosso pão, no dia seguinte, volta-nos a casa e finge que nos não conhece.

Podia citar nomes de mendigos da publicidade com quem nós dividimos o fogo do nosso lar e a ligela do nosso caldo, e que uma vez instalados na vida e como grandes senhores da politica, da finança, do commercio, ou da industria—por via de regra é sempre «de industria» que se trata—voltam o charuto para o lado esquerdo, se nós passamos pelo lado direito. Claro que nada disto se entende com o meu ami-



A noite que passou foi de ansiedade e de agitados sonhos para muitos sujeitos de trez palmos de altura e para muitas senhorinhas, que ainda não conseguem chegar com a ponta do nariz ao parapeito da janela.

Conforme os bons conselhos, as chaminés encheram-se de sapatos. Decerto houve birras, agora que as sandalias estão em uso, porque alguns bebês mais mimalhos não deixavam de esgar os sapatinhos de polimento, os de ir á rua, não só por consideração para com o Menino Jesus, mas ainda por espirito de previdencia, porque as sandalias tem buracos e os brinquedos podiam escapar-se através deles.

Já para os fazer deitar deve ter sido uma ração. Ainda falta muito para a meia noite? O Menino Jesus vem á meia noite em ponto? E os olhos muito abertos querem realisar no sono invasor. E falta muito? Uma eternidade! É facil convencer quem se della cedo de que a meia noite é uma hora tardia. E alem disso, o Menino Jesus, que tem de fazer a sua distribuição de brinquedos por todo o vasto mundo, não pode ser pontual como os comboios.

O sono, por fim, venceu. Uma ultima visita á chaminé, para ver se os sapatos ainda lá estão. Já as palpebras se cerram e ainda uma duvida vem sussurrar o sono que começa. O cavallo grande caberá dentro do sapato? A boneca não ficará em tanicos, quando o Menino Jesus a deitar pela chaminé? Dorme! Dorme!

E toda a casa adormece também. Um ruído, pausado leve no corredor. Será o Menino? E o papá que volta do teatro e que boceja caramente, no quarto ao lado. De novo o sono pesa. Lá fora a noite é fria, piada de estrelas que catapiscam, cheias de sono também. Mas agora não ha duvida, sentiu-se um rumor para os lados da cozinha. Dir-se-ia mesmo que eram os brinquedos a cair pela chaminé. Olhos vigilantes, na meia luz que a lamparina espalha, ouvidos atentos ao rumor distante, os bebês soerguem-se no leito. E no silencio da casa ada um repirado: «mim!» e ouvem-se as cabriolas do Tareco. Masão do gato! Has-de pagá-las, em piradelas de rabo!

Finalmente a alvorada, a invasão dos brinquedos, a alegria de realização de tantas ambições infantis, pequeninas como os corações que os embalaram.

Se eu puzesse o meu sapato na chaminé gostava que o Menino Jesus me deixasse um autómovel em laminação natural. Sabem para quê? Para ir gir.



go Ramada Curto, que acaba de pôr brilhantemente em teatro um caso do nosso tempo. O comentario da sua peça serviu apenas de pretexto para o jornalista pôr os pontos nos ii, que tanta gente se esquece de pontuar...

NORBERTO LOPES

MARIA DE CARVALHO,  
OLIVA GUERRA E ALICE  
OGANDO

Colaboram no numero  
do Natal

Na pagina seguinte verá o leitor, alem dos versos de Branca de Gonta, a gentilissima e sempre benvida collaboradora da notavel poetisa D. Maria de Carvalho, de Oliva Guerra, a poligrapha brilhantissima, e D. Alice Ogando, uma artista que vem de extrair-se na poesia, com tão invulgar merito.



## PUBLICIDADE

# A nova salchicharia FORMIGAL & FURRER, L.<sup>DA</sup> NA RUA DO SÉCULO, 171



Estabelecimento modelar, com o melhor sistema frigorífico, todo em mármore, que fornece as principais casas de Lisboa, Província e vapores. Aqui encontrarão as donas de casa e os *gourmets* as melhores conservas de carne, que este elegante carro levará rapidamente a suas casas



## LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING



O DOMINGO  
ilustrado

PUBLICIDADE

# Electricidade Radio - Electricidade

**Unica casa do paiz com as seguintes especialidades:**

Fios para enrolamentos isolados a esmalte, seda ou algodão.

Fios resistentes para elementos de aquecimento.

## ISOLANTES

Gelatinas oleadas de seda e algodão; papéis e fitas oleadas; cartão lustrado; fibra e bobina em folhas, tubos, e varas; bakelite; mica; vernizes

Aparelhos de medidas electricas para quadro e portateis: amperímetros, voltímetros, ohmmetros, etc.

Dinamos, motores e transformadores



Grupos conversores e rectificadores

Acumuladores fixos e transportaveis  
Pilhas

T. S. F.

Fornecedores das principais estações do Estado  
Postos completos emissores e receptores. A mais completa coleção de peças soltas e acessórios. Oficinas de montagem e reparação com pessoal competente

Representações dos principaes fabricantes

**ARMANDO CASQUILHO & C.<sup>a</sup> Engenheiros**

Telef. 4209

Rua Eugenio dos Santos, 75 e 77

LISBOA

Travessa de Santo Antão, 2, 4 e 6

Tele. « Radiotelegraphia-Lisboa »

## Crème Reine Alexandre

**E' o melhor da actualidade**

Extrai entre 3 a 5 minutos todos os pelos ou penugens desengraçadas, deixando a pele branca e assestada.

E' inofensivo, não irrita a pele e é superior á navalha de barba ou quaesquer depilatorios.



**PREÇO 15\$00**

Pelo correio mais 1 Escudo



**Deposito geral:**

Drogaria Açoreana, R. da Prata, 93 e 103-1.º

No Porto:

Drogaria Moura, Largo de S. Domingos. 121

**LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING**

## PASTELARIA FERRARI

RUA NOVA DO ALMADA, 93  
TELEF. CENTRAL 2420

A antiga, aristocratica e elegantissima  
pastelaria de Lisboa



A preferida pela verdadeira Alta Sociedade, pelas suas tradições, citada já nos romances de Eça de Queiroz como centro de verdadeira elegancia.

**Chás ás 17 horas**

**Fornecimentos de festas**



Publicidade

**Café Restaurant Roma, Limitada**

100, RUA DO MUNDO, 101



MODELAR E IMPECÁVEL

ESTABELECIMENTO

DE RESTAURANT

Menus variados

**PREÇOS MODICOS**

Pessoal habilitadíssimo

A CASA PREFERIDA DE QUEM

QUER COMER BEM E TRAN-

QUILAMENTE

TELEFONE T. 520

**Automoveis Rolland Pilain**

VENCEDORES DAS GRANDES PROVAS DE RESISTENCIA

COMODIDADE, RESISTENCIA, ROBUSTEZ E ELEGANCIA

VARIOS MODELOS PARA ENTREGA IMEDIATA

Sociedade Aeronauta Automobilista, L.<sup>da</sup>GERENCIA—RUA DO CARMO, 43, 1.<sup>o</sup>

LISBOA

**Brindes para o Natal**

Perfumaria Universal—ROÇIO, 101

**COLARES DE PEROLAS** as mais finas imitações a preços módicos. Perfumes e pó de arroz em lindos estojos, dos melhores autores; vaporizadores, estojos de manicure e de toilette, caixas de sabonetes, o que há de mais fino; pulseiras, flores, etc.

Perfumes a peso tem Chipre e Origan de Coty, autentico, assim como outras finissimas essencias e pó d'arroz.

**COOPERATIVA****ESTOFADORES E DECORADORES**

Premiada na Exposição do Rio de Janeiro em 1908

TODOS OS TRABALHOS EM ESTOFO, REPARAÇÕES, PINTURAS E ENCERAMENTOS DE CASAS

ARRUAÇÕES, MOBILIAR POLIDAS, MOVEIS DE FANTASIA, TAPETES PINTADOS, ETC.

PREÇOS MODICOS

31, Calçada da Estrela, 33

LISBOA

Telefone T. 39

**Mendes, Nunes & Carvalho, L.<sup>da</sup>**

ARTIGOS PARA TEATRO

COMISSÕES, CONSIGNAÇÕES E CONTA PROPRIA

RUA DA MADALENA, 90, 1.<sup>o</sup>

Telefone C. 422

LISBOA

**Colares  
Burjacas**

Vinho engarrafado na origem

RUA NOVA DA TRINDADE,

126 a 132

TELEFONE NORTE

5435

LISBOA

**LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING**



Publicidade

**Casa das Carteiras L.<sup>da</sup>**

Malas, Carteiras, Pastas, Cigarreiras  
e Bolças para moedas  
Letras e Monogramas de ouro e prata.

CASA DAS CARTEIRAS  
100 — RUA DA PRATA — 100  
LISBOA — Telefone C. 1345

**COMPANHIA**

DA

**ILHA DO PRINCEPE***Sociedade Anonima de Responsabilidade Limitada**CAPITAL ESC. 9.9000.000\$00***SEDE — LISBOA***RUA DO COMERCIO, 31, 1.º***LISBOA****FERREIRA & COSTA**

COM

**ESTABELECIMENTO**

— DE —

**SOLA E PELES****Fornecimentos para Calçado****Artigos de Fantasia***124, RUA DA PRATA, 124***LISBOA**



**O HOTEL MAIS**

**FREQUENTADO**

**DE LISBOA**

**SITUADO EM PLENA**

**“BAIXA”**

**Rua de Santa Justa**

FUNDADO EM 1867

INSTALAÇÕES ELECTRICAS  
E ASCENSOR



**PROPRIETARIA**

**V.º de João  
Narciso da Silva**

EXPLENDIDO “HALL”

**SALÃO DE JANTAR**

NO REZ DO CHÃO

Telefones N. 3213 e 3214

Telegramas HOTFORT

# Casa dos Lanifícios do Rocio, L.<sup>da</sup>

**99, Rocio, 100**

**LISBOA**

**TELEFONE N. 4606**

Vestir bem é um dom. A elegancia natural é, no entanto, muitas vezes, exclusivamente o tecido que se enverga. O bom tecido faz o bom fato e o bom fato faz o bom corpo.

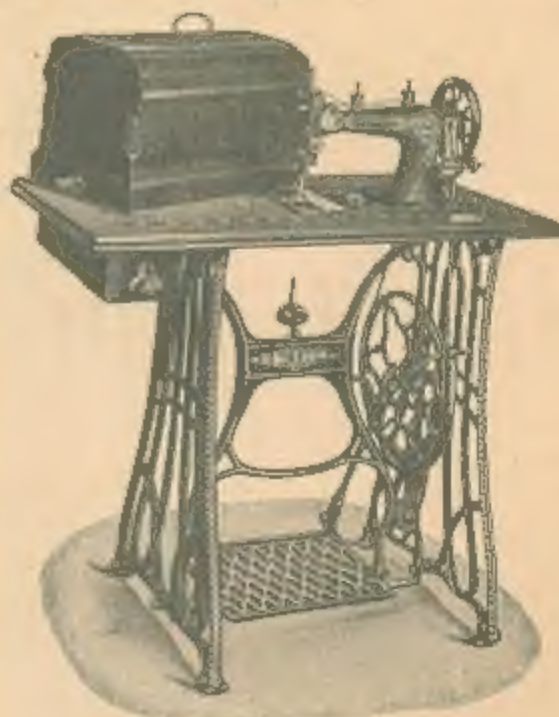
Os melhores tafetás, sarjas melhores, panos, setins, peluches, sedas, astrakans, casemiras, cheviotes, flanelas e gabardines, as que fazem lindas pregas e caem bem, dando a opulencia, o luxo, a frescura e a «souplesse» aos movimentos e ao todo do corpo, encontram-se sempre no «stock» monumental da grande casa de lanifícios do Rocio, 100.

Não só as grandes marcas e padrões portuguezes, honra e gloria da industria nacional de tecidos, mas os lanifícios estrangeiros, inglezes, francezes e alemães, das fabricas de reputação mundial, as encontram tambem no conhecidissimo e acreditado *magazin*.

**AS ULTIMAS NOVIDADES**

Facilitamos todos os aviamentos para modistas e alfaiates.

# Regina



A MELHOR DE TODAS

CONCESSIONARIO GERAL EM PORTUGAL

**HENRIQUE MARQUES**

Calçada de S. Francisco, 23, 1.º — Lisboa

Telefone Central 4142

Vendas em todo o paiz por intermedio dos seus agentes.



Publicidade

# BANCO DE PORTUGAL

Sociedade Anonima de Responsabilidade Limitada

**Capital 13:500.000\$00**

**SÊDE—Rua do Comercio, 148—LISBOA**

**CAIXA FILIAL NO PORTO**

Agencias em todas as capitais dos distritos administrativos do Continente e Ilhas dos Açores e Madeira,

bem como na Covilhã, Figueira da Foz, Guimarães, Lamego e Setúbal e Correspondencias Privativas em Elvas, Estremoz, Loulé, Oihão e Vila Nova de Portimão

**CORRESPONDENTES NAS PRINCIPAIS TERRAS DO PAIZ E MAIS IMPORTANTES PRAÇAS DA EUROPA E BRASIL**

**OPERAÇÕES** — Descontos, e transferencias, empréstimos e creditos em conta corrente, compra e venda de cambiais, cartas de crédito sobre praças estrangeiras, depósitos de dinheiros e valores e todas as transacções que pela natureza especial da sua instituição lhe são permitidas.

# Companhia Nacional de Navegação

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

Serviço regular entre a Metropole e a Africa Occidental Portuguesa, e a Africa Oriental Portuguesa.

Saídas de Lisboa em 1 de cada mez para os portos da Africa Occidental e Oriental.

Saídas de Lisboa em 15 de cada mez, para todos os portos da Africa Occidental.

Saídas extraordinarias de Lisboa e portos do norte da Europa para a Africa, unicamente para carga, sempre que as circunstancias o exijam.

**Frota da Companhia**  
**F.quetes**

«Nyassa»	8065	Ton.	«Luabo»	1385	Ton.
«Angola»	8315	«	«Chinde»	1382	»
«Lourenço Marques»	6355	»	«Manica»	1116	»
«Moçambique»	5771	»	«Bofama»	985	»
«Africa»	5491	»	«Ibo»	884	»
«Pedro Gomes»	5471	»	«Ambriz»	858	»

N. B. — Os ultimos 6 vapores são empregados no serviço de cabotagem.

**Vapores de Carga**

«Cubango»	8300	Ton.	«Cabo Verde»	6200	Ton.
«S. Thomé»	6350	»	«Congo»	5080	»

**Rebocadores no Tejo**

«Tejo», «Douro» e «Cabinda»

Todos os vapores desta Companhia tem frigorificos, luz electrica, excellentes acomodações e todos os modernos requisitos de navegação, proporcionando, aos Srs. Passageiros, viagens rápidas e commodas.

**AGENTES NA EUROPA:** — ANVERS, Eille & Cie, 10. Quai V. Dyck, — HAMBURG, E. Th. Lind, 39, Alsterdam — Europaische. — ROTTERDAM, H. van Krefen & Co., P. O. B. 451.

**TELEFONES:** — Lisboa, P. B. X, Central 2365 a Central 2370.

# ARMAZENS AZEVEDO

Com os mais completos sortidos de lanilicijos para homem, senhora e creanças  
Sortidos em todas as qualidades Nacionais desde os preços mais diminutos ás qualidades superiores

**TECIDOS INGLEZES, GENERO SPORT**

**Lãs para vestidos**

São estes Armazens já bem conhecidos pelos seus EXTRAORDINARIOS sortidos de fazenda de lã para vestidos tanto no genero classico como no genero fantasia, e muitos outros artigos que são as

**ULTIMAS CREAÇÕES DA MODA**

**Veludos em todas as qualidades**

É uma das n/Secções muito visitada pelo extraordinario sortido que sempre temos em stock, tanto em liso como em lindas fantasias.

**SECÇÃO DE FORROS**

Dedicada ás modistas e alfaiates

**ALFAIATARIA** para homens e senhora

**Para abafos**

Tecidos em todas as qualidades e desenhos, tanto em veludo de lã, como forros e todos os tecidos indicados como

**MODA**

**PELUCHES**

Genero peles e outras fantasias, astrakans, caraculos, etc.

**COMPRAR NOS ARMAZENS AZEVEDO É TER O ESPIRITO DE ECONOMIA**

**226—RUA DOS FANQUEIROS—232 (Predio todo)**

(Frente á Rua d'Assumpção)

**TELEFONE: CENTRAL 839**

**FILIAL EM VIANNA DO CASTELLO, que vende pelos mesmos preços da Sêde**

**LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING**



O DOMINGO  
ilustrado

## HUMORISMO

# Página Alegre por Xisto Junior

## O CONVIDADO

Xisto Junior quiz dar aos seus sels leitores o presente devido, no Natal. Re-correu aos tesouros da sua graça, mas não achou objecto capaz de constituir um presente digno de si e dos presentee-veis. Lembrando-se, então, de que as Boas-Festas também se dão com di-nheiro, resolveu distribuir pelos seus li-ttores... um conto. E nede desculpa de as Boas-Festas não serem de «graça».

O 512 estava de quarto naquela area tristonha, ruelas em que se acu-mulava gente pobre e onde, a amenisar o serviço, só havia de vez em quando uma desordem de pouca monta, simples troca de bofetões entre homens que tomavam partido pelas respectivas «patroas» desavindas em infindáveis descomposturas.

Era uma maçada aquele serviço, aque-las horas gastas a percorrer as ruas sem viv'alma das onze em diante, de mãos nos bolsos do capote, balendo as grossas solas e espantando os gatos vadios, cujas pupilas fosforescavam na sombra dos recantos e portais.

Felizmente largava o serviço á uma e como era noite de fim do ano sabia que, em casa, o esperava uma solida prateda de bacalhau com broculos, de que ele proprio fóra nessa manhã com-prar ao mercado um repolhudo molho.

Mas esta perspectiva amavel, a que se juntava a evocação dum certo vinho do carvoeiro da esquina e que a sua Joanna decerto não se teria esquecido de comprar, só lhe aumentava o desespero, a ansia de que findasse breve aquele quarto que parecia nunca mais ter fim. Os colegas das esquadras da Baixa ainda tinham a distração de vér passar o mulheiro e a gentana que volta dos teatros.

Chupando o cigarro, ia em passadas lentas subindo uma ladeira íngreme da sua area. A' esquina havia um candeei-ro, em que uma lampada moribunda semelhava uma grossa gota de sangue coallhada na frlagem, que descla dum ceu muito fundo e muito escuro, picado de lucillações tremulas. Numa janeta, um farrapo esquecido debatia-se na aragem cortante, animado dum desespero humano. Um cão amarelo e hirsuto, de cauda em gancho, passou correndo na mancha exigua de luz que o candeeiro espalhava, riscada de grandes sombras movediças. O 512 sentiu um ligeiro arrepio, largou um «chta, cão!», que ecoou pelas travessas proximas.

Ao cimo da ladeira, numa encruzi-lhada de ruelas, que a luzinha mal definia, o 512 parou, sondando a sombra que se empastava a dois metros do bo-queirão hianite. Meia hora bateu, duas badaladas espaçadas que se repercuti-ram longamente. Dentro em pouco seria rendido, pensou o 512, esfregando as mãos.

Mas o que era aquilo, ali á esquer-da, na viela lobrega? Seria ainda o cão, aquele vulto, rente ao portal, lá adiante? O policia bateu o pé no empedrado da rua, bradou de novo, em voz cava:

—Chta, cão!

O vulto não se mexeu. Era um pe-daço de treva sobre a treva da viela, um relevo escuro na escuridão domi-nante. O 512 avançou em passadinhas lentas, parou a distancia, tomou o seu tom auloritario:

—Olá! Quem está aí?

O mesmo silencio acolheu o seu brado.

O que seria aquilo? Puxou a pisto-la, encheu-se de coragem, foi direito ao vulto:

—O' seu maroto! Que faz você aqui?



A mão enorme do 512 sacudia um montão de farrapos, que mal se tinha em pé. O policia raspou um fosforo e pô-lo em frente dum rostosito miúdo de garoto, que estregava os olhos en-cadeados pela luz, com as mãosinhas sujas fechadas em concha. Eram uns sete anos de miseria, cabelos loiros em farrapos mal cortadas, uns olhos azues ja viciosos, revelando taras acumuladas. O policia estava zangado, ainda mal refesto do susto que o garoto lhe pra-gára:

—Porque é que você não respon-deu, seu vadio?

O petiz empinou para o 512 o mari-zito ranhoso, justificou-se com toda a calma:

—Tava a dormir!

—Mas tu não sabes que quem dor-me na rua vai preso?

—Sei, sim senhor. Inda ontem fui preso na Avenida...

—Então tu não tens casa? Quem é o teu pae?

—A minha mãe é que sabe. Eu cá não sei.

—E a tua mãe, onde é que mora?

O pequeno alongou o dedito para cima, para a treva onde se adivinhava o relevo duma trapeira:

—Móra ali.

—Então vai já pra casa, maroto. Que estás tu aí a dormir ao relento?

E mais humano, o 512 propôz:

—Queres que eu bata á porta?

—Ela não tá lá, calha bem!—disse o garoto, muito á vontade.—A'nhã mãe tá mas é no hospital.

—Doente, hein?—perguntou o poli-cia, que começava a comover-se.

—Não, senhor. Foi pra lá ter uma «riencia», ar, guarda. Quando ela cá está eu durmo em casa, mas agora se não calha apanhar a porta aberta dur-mo aqui ou lá na Avenida ou lá onde ficam os outros.

Soavam passadas na viela estreita. Era o outro guarda, que vinha render o 512. Tratou logo de se informar:

—Então o que é isso? Quem é esse marau?

O 512 explicou a historia, deu por-menores.

—E' leva-lo ao cabo, leva-lo para a esquadra. Isso ás vezes tem só tres palmos de altura e já roubam como um homem.

O 512 pegou no braço do garoto, deu as boas noites ao colega:

—Anda d'ali, miúdo!

E pôz-se a caminho da esquadra. O petiz encolhia-se no casaco que lhe panejava nas canelas, metia as mãos nas mangas e, de pésitos nus, ia correndo ao lado do policia, para lhe acompanhar as passadas. Sorria lhe a ideia da tarima, na esquadra. Sempre lhe dariam uma manta e havia de «sonnar como um catita».

Mas de subito o 512 estacou, inter-rocou o garoto:

—Olha lá! Tu tens fome?

O petiz balia o queixo, todo o seu corpinho enfiçado tremia:

—la agora uma bucha, sr. guarda.

—Espera aí por mim. Mas não te mexas, não fujas, senão amanhã agar-ro-te outra vez e dou-te uma larela mestra.

O petiz ficou no vilo duma porta e o 512 apressou-se para a esquadra.



cuja lanterna sonolenta luzia ao fundo da rua. Deu o seu recado, voltou son-de estava o garoto.

—Vamos embora!

O petiz já perovia a esperanza de ir ficar á esquadra. Onde o levaria o policia? E continuava a saltitar ao lado d'ele, batendo o queixo.

O 512 bateu ao postigo iluminado da casa onde morava. Um gulchar de chave ferrugenta e a porta abriu-se, aparecendo a mulher embrulhada num chale. E como o 512 empurrasse bran-

damente o petiz para dentro de casa, a mulher recuou, assombrada:

—O' homem, que é isto?

—E' um convidado pra ceia do fim do ano, mulher. Fecha a porta que está fria.

O garoto tirara a bolna, poz-se a coçar o cabelo emaranhado. E en-quanto a mulher se não fartava de ex-claimar «lh Jesus, Senhor!» o 512 ia explicando como encontrara o petiz; o que ele dissera da mãe, a historia to-da.

—Emfim, lava-lhe o focinho e as mãos e dá-lhe de comer. Arranja-se-lhe aí onde ele fique, talvez em cima da arca, han? Que dizes?...

O galato, ensaboado com energia, foi sentado num mócho junto á mesa, que lhe dava pelo queixo. Foi preciso pôr-lhe um sacco de roupa velha no fundo do banco. Comeu do bacalhau e dos broculos, bebeu a sua pinga, atochou-se de pão e lagarelou, contan-do mais pormenores da sua vida: as noites ao relento, os cascudos que a mãe lhe dava.

A ceia terminára. A mulher do 512 não se fariava de fazer perguntas ao petiz e a cada nova desgraça, contada com destaez, virava-se para o mari-do e bemdizla a infecundidade do casal.

—Pra isto, mais vale a gente não ter filhos!

Mas o garoto estava distraído, res-pondia vagamente, os olhos fixos no 512, que fumava cigarro sobre cigarro. E a certa altura, não se conteve:

—O' sr. guarda, dá-me essa «beata»?

E com o dedito muito teso aponta-va a ponta de cigarro que já creslava o bigode do policia.

XISTO JUNIOR

## Retratos d'Arte

PELO PHOTOGRAFO

SILVA NOGUEIRA

R. Escola Politecnica, 141

FOTOGRAFIA BRAZIL

TEMPERATURA



—Está na frut da radiaz, não está? —Não sei, ainda não vi o thermometer.

Os predilectos da elite, os de maior fama no mercado. São duma febrilização extra, escrupulosa. Tabaco Egípcio da mais fina qualidade, gosto e aroma inextinguíveis. —cam em toda a parte os cigarros "MURATT S" EGÍPCIOS. Importado-—es VIUVA CONTRERAS & F.—R. 1.ª de Dezembro, 7

# Cigarros "Murattis"



## Curiosidades

O MAIS VELHO JORNAL  
DO MUNDO

O mais antigo jornal do mundo é um jornal chinês, o «Tsung Pao» ou «Notícias de Pekim».

Foi fundado, com efeito, há catorze séculos, isto é, oitocentos anos antes que na Europa se publicasse o primeiro jornal.

O «Tsung Pao» ainda aparece hoje, mas não como quotidiano.

## OS RAIOS CÔSMICOS

O professor Milikan, do Instituto de Tecnologia de Pasadena, descobriu a existência de vibrações do eter, tendo um comprimento de onda correspondente a uma bilionésima parte da dos raios luminosos que impressionam a retina do homem. Estas vibrações parecem ser da mesma natureza dos raios X, mas, com a diferença de terem um poder de penetração muito mais considerável.

As mais curtas vibrações conhecidas até agora eram os raios «gamma», emitidos pelo rádio; mas os raios recentemente descobertos são cinquenta vezes menores. A sua existência foi revelada depois de investigações que duraram vários anos.

A origem destes raios não está no solo, visto que a intensidade deles não sofre qualquer mudança do dia para a noite; além disso, a experiência mostrou que essa intensidade é dupla a uma altitude de dez milhas, o que prova que os raios também (não) são de origem terrestre. Julga-se, portanto, que provêm da desagregação de estrelas afastadas e de nebulosas, dando o nome de «raios cósmicos».

## OPALAS NEGRAS

A opala negra será, em breve, a pedra mais rara.

Durante muito tempo, esta pedra preciosa teve uma má reputação. Dizia-se que trazia desgraça. Acaba-se de descobrir, na Austrália, que estão já exploradas as únicas minas donde eram tiradas. As opalas negras passam, portanto, a valer uma fortuna. É quase certo que, daqui a pouco, as opalas negras passem a ser talismã, pelo menos talismã de fortuna, de dinheiro...

## CALÇADAS FÉRREAS

Os actuais sistemas de calcetamento foram imaginados para a circulação de pedes e de carros puxados a cavalos.

A circulação dos automóveis ocasiona-lhes degradações imprevisíveis, porque os pneumáticos aspiram, como se fossem ventosas, a materia mole que se interpõe entre as pedras da calçada. Até aqui só se usaram paliativos para adaptar as estradas existentes ao novo modo de locomoção; procura-se ainda, por todos os lados, a fórmula da estrada para automóveis. O general Osconin propõe uma engenhosa solução. Consiste em revestir o calcetamento actual por lajeas de ferro fundido, com cerca de dez centímetros de espessura, cuidadosamente juntas. Semelhante calcetamento nunca se gastaria.

A Suécia  
e o Natal

As festas do Natal, na Suécia, principiam, como na Alemanha, no próprio dia do Natal e prolongam-se até 13 de Janeiro, dia de S. Canuto.

Em Stockholmo é costume realizar-se uma grande feira do Natal, onde se vendem, principalmente, gulodices e brinquedos. É costume presentear-se as crianças com brinquedos, e as pessoas crescidas dão umas às outras as clássicas «pencadas do Natal» («Juleklapper», em sueco), nome por que são designadas as lembranças com que, de brincadeira, se presenteam mutuamente. É da praxe que o presente de Natal seja oferecido de maneira misteriosa, sem que o presenteado saiba a quem tem de agradecer ou com quem tem de escandalizar-se, visto que estas «lembranças» tomam, por vezes, certo aspecto carnavalesco e servem para castigar um zombeteiro ou um presumido. Os portadores dos presentes chegam a ir mascarados, para que ninguém os conheça. Para que o presente caia dentro de casa de maneira enigmática e como se fosse enviado por qualquer divindade, o portador bate uma pancada forte na porta e, quando esta se abre, arremessa a dádiva lá para dentro, e desaparece, correndo. Da maneira de bater a porta é que vem a designação de «pencadas do Natal».

No campo observam-se ainda mais fielmente as tradições, por esta época e, pelo menos durante a semana do Natal, ninguém deixa de divertir-se e de brincar com os vizinhos e amigos.

Desde a véspera do Natal, as mesas estão sempre postas, com as melhores iguarias que cada um pode arranjar. Quem entra tem que provar de tudo, pouco ou muito; se não provar, enfiça os donos da casa, que se persuadem de que a pessoa sóbria leva consigo a alegria do Natal.

Há alguns apectos característicos da época, como as «papas do Natal» (Julgroel) e o «pão do Natal» (Julbroed). Em algumas casas, é costume juncar de palha o sobrado, com certeza em memória do Presépio.

As lstantças costumam durar, com maior intensidade, até ao dia de Reis, mas é vulgar prolongarem-se até ao dia de S. Canuto que, como diz um rião sueco, sai dançando com o Natal, ou leva o Natal de carruagem.

Em tempos mais antigos, era costume os lavradores porem as papas do Natal e outras iguarias no meio das eiras, pondo-lhes ao pé um vestidinho para o «Tomtegubben» fazer a fortuna para a casa do lavrador. «Tomtegubben» significa o espirito ou trasgo que, segundo a crença popular, tem sob a sua protecção a terra de lavoura.

O quarto do dono da casa deve estar todo enfeitado e, na casa, nesse dia festivos, tudo deve andar acendissimo e resplandecente. Sobre a mesa, sempre posta, vê-se um presépio, pendente do tecto. As raparigas fazem uns molhos de espigas de centeio e enlalam-nos nas fissuras do tecto ou nos beirados da casa e pelo numero de bagos que se não despegaram calculam o numero de namorados que lhe hão-de aparecer, durante as festas.

Nas refeições da noite de Natal entram sempre peixe-pau, ervilhas, arroz de leite, cerviça e aguardente. Ao começar e ao terminar a refeição, cantam; depois rezam, e, em seguida, tornam a cantar. A luz fica acesa, toda a noite. Todos os sapatos, nessa noite, se põem juntos e muito direitinhos, uns ao pé dos outros, para que os seus donos vivam sempre em paz. A crença popular diz que se a «luz do Natal», ou seja, alguma vela acesa durante essa noite, se apaga antes de nascer o dia, isso significa que alguém de casa ha-de morrer dentro do ano; o côlo da vela guarda-se muito bem e serve como unguento para feridas nos pés ou nas mãos.

No campo, a missa do Natal em pelas três ou quatro horas da manhã e era costume que cada campónio levasse a sua vela, para alumiar a Igreja. Nas províncias do norte, os habitantes levavam depois as tochas até á floresta mais proxima e aí juntavam-nas todas, para formar um grande archote, simbolizando o grande luzeiro celestial que nesse dia nascera. Voltavam para casa a correr, pois a tradição dizia que o que ficasse para traz também o ficaria na lavoura e na colheita.

O «cordeiro do Natal» ou «pão de Natal» é feito da flor da farinha e tem esculpido, geralmente, um carneiro com a competente armação, e outras vezes um javali. Sabe-se que o javali representava um notavel papel nos brinquedos religiosos consagrados aos deuses pelos antigos Scandinavos.

Muitas outras particularidades e crenças caracterizam o Natal sueco ou, dum modo geral, o Natal na península scandinava. Mas o que fica dito basta para mostrar a feição mais típica desses festejos: o de alegria, paz e respeito pelas ingenuas crenças dos antepassados.

A ESTATURA MÉDIA DOS  
POVOS EUROPEUS

Segundo um quadro organizado pelo «Comité» Antropométrico da British Association, o porte médio dos diferentes povos oscila entre 1m65 e 1m70. É a raça anglo-saxónica que occupa o primeiro lugar com 1m74, frequente nos operários ingleses. Depois, vem os noruegueses e ainda os ingleses, com 1m70. Os dinamarqueses, os holandeses e os húngaros tem, em média, 1m67. Os belgas, os suíços e os russos veem depois, com alguns millímetros menos. A média para o francês é 1m66. A Alemanha, que oferece sensíveis diferenças de estatura, do pomerânio ao bavo, figura, neste quadro, com uma média de 1m65.

A mais pequena média: 1m65, é dada pelo italiano e pelo espanhol.

Dos portugueses não reza... o quadro antropométrico da British Association. Talvez supponham que Portugal não pertence á Europa...

PARA DESINFECTAR  
TECIDOS

Muitas vezes, para d'eter uma hemorragia ou «pensar» á pressa qualquer ferida, não se tem á mão uma ligadura de gaze ou de algodão, rigorosamente desinfectadas, e é preciso contentarmos-nos com algum tecido ou um lenço de duvidosa asepsia. Neste caso, convem proceder da seguinte maneira: Põe-se a aquecer um ferro de engomar e, em seguida, passamos-lo ligeiramente sobre um lenço ou qualquer outro tecido. Em alguns segundos realiza-se uma asepsia rigorosa, devendo a temperatura do ferro de engomar estar compreendida entre 200 e 300 graus centígrados. Nenhum germen resiste a tão elevada temperatura.

OS PRIMEIROS  
AUTOMÓVEIS  
DE CARREIRA

Foi em 1894 que se viu, num concurso de vehiculos automoveis, os precursores e, se assim pode dizer-se, os antepassados do «autobus» e do «autocar». O vehiculo a vapor que foi classificado em terceiro lugar era um omnibus de nove lugares, munido de caldeira, e pesando umas quatro toneladas, em andamento. Este vehiculo levou 8 horas e 50m a efectuar o percurso Paris-Rouen, ou seja, 126 quilómetros.

Um vehiculo a vapor com forma dum «brack», com tecto e lugar para bagagens, obteve uma menção honrosa. O seu peso, com sete viajantes e o «chauffeur», era de 2.700 quilos.

Um outro omnibus a vapor era destinado a fazer o serviço da Pointe-á-Pitre ao Moule, em Guadalupe. Não foi classificado.

O vehiculo a petroleo que obteve o primeiro premio, efectou os 126 quilómetros de Paris a Rouen em cinco horas e quarenta, o que é uma bella realidade, como o futuro se encarregou de provar.

## Antiguidades

A' venda e em exposição no BRIC-À-BRAC ESTRELA—Calçada da Estrela, 57 (esquina da Rua Miguel Lupi)

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING



O DOMINGO  
de Lisboa

# TEATROS

A VOZ DOS os nossos artistas-empresarios

OS NOVOS DE MERITO

## MORTOS

N a noite em que escrevemos, está morto, mirradinho e seco, num modesto rez do chão do Conde de Redondo, o seu «condado»—o pobre André Brás.

O seu nome está em dois cartazes de Lisboa. Na feira e na Avenida, algumas decenas de pessoas riram, decerto, esta noite, com as faces das do «Pão Calçado» ou do «Pé de Salsa»—sem se lembrarem que o homem que as engendrou está morto, umas centenas de metros distante, num pequeno quarto modesto e silencioso, onde uma mulher chora—à sua «Alice, sonho cor de rosa», como ele poz no primeiro retrato que lhe deu e quando a noite lhe começou a acender também com as primeiras golladas de sangue.

Nenhuma homenagem lhe tributaram os teatros que presentemente exploram a sua obra, como se entregue a peça ela não mais pertencesse ao cérebro que a imaginou ou ao coração que a sentiu!

Que importa que o desgraçado que ergueu um pedaço de vida e deu um sopro de humanidade a uns cadernos de papel—esteja ali da quente sobre o seu leito de morte? Interpretes, empresarios, compor as da sua obra—lão sua!—são os primeiros a cavar esse abismo eterno entre o autor, o homem que dá, heróicamente, a sua vida ao publico—e o publico que dele vive as suas melhores horas.

Riam se com o que ele escreveu—não pensem nêlo!

«André Brás» é uma marca registada, tem o valor comercial dum simplex rótulo.

Seria de mau gosto que entre as gargalhadas do teatro da feira um actor viesse ao proscenio, e dissesse assim:

«Senhores! Morreu esta manhã o homem que vos fez rir durante este espectáculo. Venho pedir-vos uns minutos de ternura pela sua memoria—e aqueles que tiverem a felicidade de saber rezar, uma oração por sua piedosa intenção.

Bem merecem aqueles que sabem fazer rir. Mais do que os escritores tristes, eles são raros e valiosos da sua natureza.

Uma gargalhada ampla é um depurativo moral.

Não se é mau enquanto os lábios se abrem num sorriso franco.

Reza, pois, agradeceres, como sonherdes e poderdes, pela alma gentil de André Brás.

Cumpriréis um dever de coração, e sereis justos.

Seria de mau gosto, talvez.

Mas seria concierza de gratidão e justiça.

O HOMEM QUE PASÇA

ATELIER

MADAME VALLE

ROBES ET MANTEAUX

RUA PASCOAL DE MELLO, 3

LISBOA

Telefone 1401 N.

MOSTRA SEMPRE MODELOS DAS MELHORES CASAS DE PARIS



Erico Braga, — simpático e activissimo e impresari, poz-se especialmente para o «Domingo», nêlo fotografus intimas. O admiravel artista que dirige o Teatro da Trindade, e que é um incansavel trabalhador, chefi de «sibilo moderno e de intelligenci», está, — sem reclame — orientando uma epocha de renascença no teatro de José Laureiro.

## O teatro a fazer

E' difficil marcar neste momento, como ha cinco anos ou ha cinco seculos, a expressao e talhe dramatico, o objectivo do teatro portuguez. Não ha modelos, não ha «canones» e raras são as obras primas que, podendo ser evocadas como tais, constituem um exemplo eterno de beleza e de grandezza, por onde nos possamos orientar e guiar. O nosso teatro, sobretudo o desta epocha, é sempre reflexo do teatro estrangeiro.

Explorou-se em Dumas e Augier—a comedia romantica. Com Ibsen e Hauptman—a peça de filosofia e de tese social. Com Berstein e Batulle—a obra forte, rude, de contatos violentos, e a pocheda sentimental, «exquisite», esquecida nervosamente à roda de almas de estufa, docilias e exoticas.

Tudo sugerido, tudo copiado, tudo transplantado! Nunca se perguntou ao publico—se a visão e o seu sentimento correspondiam ás «adaptações» originarias que lhe davam. Não! Bastava que determinada tendencia vingasse lá fora, ainda que passageiramente, para ser tomada como indiscutivel indice de successo.

A arte, embora universal, varia de raça para raça, de latitudes em latitudes, de hemisferio em hemisferio. Pois bem: em Portugal ha muito que ela está condenada a vestir o trajo estrangeiro, embora a nossa armarinha aspera, grossa, surrada de trabalho e de lagrimas, de sinceridades e de emoções, possa transluzir a virtude dum povo, eminentemente dramatico, que tem vivido de acção historica e de instituição sentimental.

Como podem, pois, queixar-se os autores de insuficiencia analitica ou da receptiva do povo expectador, se eles lhe descrevem, em linguagem nossa, motivos estranhos, barbaros, se não hediondos?

Vão os autores palpitar o coração da raça? seguir o sulco dos arados? armar-se nos canhões das serras? dormir com os pescadores, nas granitas paraleladas das dunas? reviver as grandes tragédias passionais dos ruslcos? analisar a vida misteriosa da cidade, onde ha sempre um desencontro de ambição com a existencia, e mil casos sombrios, que a moral mutila e a lei estafra?

Não? E quando o fazem, quando pedem a estes variados temas um desenho, uma suggestão, um ponto de partida, ou um fecho feliz—insatisfeitos por a sua obra ser natural e humana, expositiva e correcta, dão-lhe sempre a nota singular, preocupada e excessiva do teatro estrangeiro.

Ainda não ha muito tempo se representou, no Nacional, um dos mais belos dramas regionais, escritos em lingua portugueza, de todos os tempos. Caracteres em relevo; sombras bem prospectivadas; enredo intenso. A obra agradou, sem duvida, mas mais agradaria, se os autores não tivessem fundido com as almas ingenuas que foram arrancar à terra reminiscencias ibsenianas de simbolo, que se afustaram inteiramente da nossa doce e suave amizade luzida.

Ha, pois, que procurar uma tendencia, um objectivo, uma linha de escola para o teatro portuguez. Isto no proprio interesse dos autores, divorciados do publico. Que se não diga que



Antonio de Melo, um jovem actor que vem marcando succosamente em varias companhias uma situação de destaque. O fundo duma excelente familia colmbre, Antonio de Melo trouxa para a scena uma elegancia «refinée» e um ar da distincção airoente.

uma obra de arte, a verdadeira na excepção da linha e do tema, a que fica, desafiando o tempo, é superior ao sonho da multidão.

Ela só é bela e grande se a sua linguagem—fôr a do povo, se a sua alma fôr a da raça, se o seu olhar viesse até nós, claro e luminoso, como o reverber das estrelas que incide sobre a terra, caminhando nela sem se deitar.

Onde ir buscar a inspiração do nosso teatro? Qual o teatro a fazer? Como encontrar e preparar os elementos scenicos, que a um tempo agradem a todos e satisficam as tendencias exigentes dum só.

Um exemplo basta! Ollivieron o moderno teatro espanhol. Que singular beleza o que admiravel lição ele nos dá! Tudo é simples, tudo é humano, tudo é alegre. Se ha uma alma que chora, ha outra que ri, e se ha uma que soluça, ha sempre outra que canta. Quantas aguilas de amor, sincerias, transcendidas, espontaneas, não fazem ca umás e Quinteiros, se viciem em letra portugueza?

Quererá muito ter sentimento?... Falar a nossa lingua?... Compreender o nosso amor?...

ARTUR PORTELA

ALEXANDRE DE AZEVEDO

Por lapso, no local sobe a peça «Inimigos» não fizemos referencia ao magistral trabalho do grande actor Alexandre de Azevedo nessa peça.

Que nos seja relevada a falta.

## SALÃO FOZ

VARIADADES E CINEMA:

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

Nacional

S. Luiz

Politeama Trindade

Avenida

Gimnasio

Eden

Coliseu

A primeira scena dramatica portugueza, é frente da qual se Alves da Cunha—o grande actor, o primeiro da sua geração. Adelinha Abrancosa, a comediantina cujo somo allargou elogios, e Pêta de Brás, a artista cultissima e moderna, acompanhadas com Sacramento e Arantes Pereira, merecem oslador. O mais forte repertorio moderno.

A unica grande companhia de opereta portugueza, sob a direcção do nosso primeiro «mechur-cosetico» da teatros musicadas, Armando de Vasconcelos. Grandes elementos, como Augusta de Oliveira, Vasco Santana, Aldina de Sousa e baritono brasileiro Silvio Vieira, que tanto exito já alcançou. A maior sala de espectaculos de Portugal.

A mais bela sala de espectaculos de arte moderna. Uma companhia esplendida «na» os nomes de Dila Stichtel e Alexandre de Azevedo e Irmão de Carvalho, no primeiro plano. Espectaculos de arte. Repertorio escolhido e preferido pelo publico. Empresa do arrojado e energico empresario Lute Pereira.

A mais linda sala de espectaculos de Lisboa, com a companhia mais completa que possintem. A grande Lucilla, com Erico, Almada, Arnolde Pereira, e um formidavel grupo dramatico que está a alamar do mais difficil repertorio internacional. As comies mais artisticas da capital e as espectaculos mais emocionantes de Lisboa.

Companhia Sciencia-Artística. A companhia mais simpatica ao publico. Almas de Acarimio—o writer creador attento de spots populares, este conjunto de trizes disciplinados e com um peneira de trabalho que assegura o exito desta companhia. Há em qualquer grande capital e em Lisboa. Tipos typicos de comedias, alta-comedia e dramas.

O teatro mais moderno e mais moderno. A' frente o nome glorioso de Almeida Reis Colaco. Rolles Monteiro e todo um conjunto de trizes disciplinados e com um peneira de trabalho que assegura o exito desta companhia. Há em qualquer grande capital e em Lisboa. Tipos typicos de comedias, alta-comedia e dramas.

O teatro das facilidades e revistas populares. O teatro mais barato de Lisboa. Boa musica. Lindas melhoas. Os melhores comicos. Os espectaculos da Primavera de arte portugueza e de sentimental nacional. Direcção de José Gilman. Hoje e sempre o «Café de Maragnos» peça de Lino Ferreira, Silva Tannas, A. I. e L. Oliveira.

A grande attracção, em sua e vellos. Uma formidavel companhia, equal as melhores da mundo, em todos os «sibilo» mudaram as «artes de circo». A maior sala de espectaculos da Europa. Conforto, emacção, espectáculo abracado, artistico e instructivo. O grande divertimento das crianças grandes e pequenas.

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING



O DOMINGO  
Ilustrado

UMA NOVELA DE AVENTURAS  
COMPLETA

Tomou o comboio nas Delicias, mas já vinha de longe. Fizera no grande Orient-Express o longo e gelado trajecto, por Simplon, de Constantinopla a Paris.

Oh! Madrid é uma cidade adorável! Mas ele não tinha pilhos, nem nervos, nem sensibilidade para a aturar.

—Portugal! Portugal! O meu rico paiz! E ao cabo de tanto tempo!!

Saudoso de Marvão, terra portuguesa emfim, com sua mala de mão cheia de livros e bugigangas internacionais, atravessou a gare castelhanissima das Delicias com o moço atrás, e o seu *cavre-pieda* numa correla de mão. Era tudo.

Tudo — e o seu detestável, impertinente, ar aborrecido e apressado.

Noite de Natal!

E o comboio não largava... Ao menos se parasse a tempo de chegar a Portugal ainda escuro! Sempre passaria o Natal na sua patria.

E acomodou-se a um canto da carruagem, uma primeira horrível, sem *ra-facellan*. Agora, sim, o maldito comboio ia partir.

—La Voz! El blanco y negro! El Li-beral!

Ainda passou um moço ajoujado de malas, passos duros, tropeçando, e logo uma mulher qualquer, que só o olhou para ver que ele era gente que ocupava, sosinho e senhor do compartimento, os lugares todos.

A mulher disse «está bem», e o moço respondeu soltando: «gracias».

E o comboio partiu.

Quem viajava na noite de Natal? Ele, desgraçado, sem familia, sem lar, sem canio onde conchegar a cabeça, e apesar disso, louco de saudades, á procura do amor dos outros, este amor, que como a fortuna alheia, chega a contentar os infelizes.

A noite de Natal era aquele comboio, gelado, nu, indiferente, carcere ambulante onde ele se considerava prisioneiro. Luzinhas distantes, ao longo da velocidade, indicavam lares em festas, almas, corações, afectos. A sua familia seria all quando muito — o maquinista. Ah, sim, havia uma mulher ao lado, uma mulher que trazia malas, um casaco de peles, e, afinal, a mesma desgraça que ele trazia.

Quiz adormecer. Quer dormir?

Fol ver a noite. Noite pobre de luar, com poucas estrelas. Neve ao longe, a adivinhar se, no Guadarrama.

A mulher jantava. Indiferente, alheio — ficou a vê-la.

—E' servido?

Postára-se a contemplar a scena, e esquecera-se do que manda a correcção. Só um minuto depois respondeu:

—Não, obrigado.

E voltou á paisagem do escuro.

—Sómos só nós para Portugal — insistiu a mulher.

Voltou se aborrecido, já agora para compensar a descortezia:

—Assim o creio.

Mas emendou:

—Nós, e a sua filha.

E' que a um canto do compartimento dormia uma creança, muito aconchegada, muito coberta, muito tranquila.

**Cosulich Line**

Agentes: — E. PINTO

CAES DO SODRÉ, 64, 1.º

Para Providence (Via New York) e New York (directo) o paquete MARTHA WASHINGTON esperado a 22 de Dezembro

**BASTO & C. A. L.**

LISBOA

Tel.: C. 3684 3532 e 3533

# Novela da noite de Natal

Magistral pagina de emoção e de ternura, por Norberto de Araujo

— Ah! — e a mulher sorriu nos seus lindos dentes perolados. Não é minha filha?

— Uma creança, ao menos...

Ela riu, suspendendo no ar uma aza de ave, presa na extremidade de um guardanapo.

— Não é uma creança.

— ?

— E' uma boneca...

— O quê?

— Decididamente não quer fazer-me companhia ao jantar? Jantou em Madrid. Fez bem.

— Não jantei.

— Então... sente-se.

E dando lugar, explicou:

— E'... uma boneca preciosa para a minha afilhada.

Noite de Natal!

Afinal, era uma companhia. E era tudo o que havia na terra de bom, e doce, e irrico, e português, aquela desconhecida

— Não tenho sede. Tenho frio.

Riram ambos. Para não desalojar a mesa de jantar e não incomodar a boneca, acollou sentar-se ao lado dela. As peles da capa da mulher roçaram pela pele das suas mãos geladas. Sentiu um leve conforto. E distraiu-se a vê-la. Era afinal alguém, alguém vivo, humano, alguém que fôsse alguma coisa, na noite de Natal, mais do que as estrelas e a solidão dos longes.

— Não come? Pois faz mal.

Era bonita. Era mesmo chique. Era uma alma errante como a dele, mas vestida de graça e indiferente á tristeza do isolamento. Ficou-se a olhá-la.

— Estranha que eu coma com apetite? Não calcula... Perdi o comboio de ontem, porque o estúpido «chauffeur» levou-me por equivoco á gare do Norte. Já devia estar hoje na nossa terra. E ahí tem porque é que eu passo a noite de Natal — sózinha.



— Não acha melhor conversarmos?

portuguesa, aquela jantar que não era o seu, e aquela boneca que dormia.

— Sirva-se...

— Tomo apenas um golo de vinho.

— Ah! (contrariedade sincera) Ah!

Não trago vinho... Posso apenas oferecer-lhe agua.

Arrependeu-se.

— Comsigo!

— E' certo...

— Também perdeu o comboio?

— Não... Perdi quando era novo a fortuna de não passar uma noite de Natal sem ninguém a meu lado.

Ela não disse nada. Ele ficava repezo. Fôra romântico, ridículo.

A mulher embrulhou o jantar.

— Afinal, não comi nada...

Ele despediu-se, ia dormir. Ou melhor: ela precisava descansar.

— Não acha melhor conversarmos?

Juro que não tem somno. Nem eu. Nunca durmo em caminho de ferro.

E cobriu melhor a boneca, que parece que se mexera...

Havia nos arredores de Madrid uma familia portuguesa, com crasmamento espanhol, que mantinha todo o ano aquela mulher em casa, como professora dos pequenos. Para eles aprenderem o português. Não se educarem em espanhol. E no Natal vinha passar as festas com a familia. A familia! Uma irmãinha, e uma sobrinha, a sua afilhada a quem se destinava a boneca.

— E o senhor?

— Não tenho a quem levar bonecas. A familia para mim é toda a terra portuguesa. Sou adido da legação. Um vadio, como se diz no nosso paiz.

— E' diplomata?

— Um pouco...

— Então... passe-me a boneca aos direitos.

— Oh! minha senhora!

— Não calcula como vinha preocupada... Não... Não a acorde...

A boneca sorria de olhos abertos. Ficaram a vê-la, debruçados.

— Perdão...

Tinham roçado os rostos na contemplação daquele somno perfeito, inocente, feliz.

Aconchegaram-se de novo. Agora fazia um frio doido. E, enquanto a luz da carruagem, cansada do somno, ia amortecendo, começaram, e abriam-se em respostas felizes, todas as perguntas das horas de viagem. «Quando volta? E como se chama? Eu... Maria da Conceição...»

Mas nisto, uma voz roufenha na gare deserta!

— Plasencia!

E logo, quasi a seguir:

— Arroyo!

E logo depressa, muito depressa:

— Valencia de Alcantara!

Entraram em Portugal com a boneca apadrinhada. Havia fumos de lares á beira dos caminhos. Repicavam sinos. O sol espreitava já pelas vidraças, ainda extremunhado.

A Lisboa — foi só o tempo que dura um beijo.

E pelo meio dia — pleno e glorioso meio dia de Natal — começou para eles, o Ano Bom.

NORBERTO DE ARAUJO

ESTÁ NEURASTENICO

DISTRAIA-SE COMPRANDO

«O DOMINGO ILUSTRADO»

**Jouvetaria do Porto**

RUA D. PALMA, 5 A 12

LISBOA

JOIAS, OURO, PRATAS, RELOGIOS

**Patisserie Bijou de l'Avenue**

A. S. Alves & C. — 64, Avenida da Liberdade, 88. LISBOA

Grande e deliciosa sortido em pasteleria

O AFAMADO BOLO REI



pagina



feminina

## Dia de sol

## Conto do Natal

## O Berço

(Para o DOMINGO ILUSTRADO)

Um dilúvio de sol cahe sobre mim.  
Inunda-me um bem estar indefinível.  
Ergo os olhos e assim  
Prendo melhor ao meu olhar  
A imagem incoerível,  
Esquiva e diluída,  
Duma visão azul que anda a pairar,  
Suspensa no ar,  
Sempre animada duma aculta vida.

Ha derramado em toda a Natureza  
Um philtro embriagador  
Que afoga o coração das coisas.  
E eu sinto em mim um estranho ardor  
Mudando numa ovída certeza  
A minha antiga e incerta hesitação.  
E' ella, essa certeza victoriosa  
Que assim me enche de luz o coração.  
Tenho fé, uma fé sempre ambiciosa  
De ir mais alem num vôo singular...  
E ter fé é já quasi triumphar.

O palpitir subtil de occulta primavera  
Que, como uma embriaguez  
De tudo se apodera  
Numa ansiedade soffrega, sem fim,  
A' luz doirada deste claro dia  
Não é mais, talvez,  
Que o reflexo da vaga de alegria  
Que se ergue dentro em mim.

Dispersos pelo ar,  
Em batão,  
Andam beijos que bocas invisíveis  
Pouco a pouco fardão,  
Num fremito, desabrochar...  
E a palpitir num estu de ascensão,  
A alma em flôr das coisas  
Penetra dentro da meu proprio ser  
E nelle ergue e desperta  
Sombras já mortas de apagadas vidas  
Que em mim vivem dispersas, confun-  
didas  
Numa suprema ancia de vencer,  
Numa ambição de lucta sempre incerta.

E é nesta claridade  
Felta para illumiar o ardor da minha fé,  
Que eu melhor sinto em mim, na multi-  
pla ansiedade  
Dum sonho creador que jamais fi.da,  
Erguer-se a voz exangue e o vulto até  
De tudo o que morrea ou não nasceu  
ainda.

OLIVA GUERRA



Era uma vez uma poetisa humilde.  
Chamava-se Mathilde.  
Vivia em Portugal.  
Não tinha vôos d'agua ovante e átilva,  
mas era inoffensiva,  
ninguem lhe queria mal

Muito pelo contrario: — em certos dias,  
seguras sympathias,  
por variadas razões,  
festejando o Natal que enflora os larrs.  
a Paschoa, o entrudo, ou os santos populares,  
pediam-lhe canções.

Andava o Kalendario, andava á roda,  
— inverno, — verão, — inverno, — a vida toda,  
em seu perenne andar,  
e Mathilde, nas datas consagradas,  
ia dobando as rimas já cançadas  
do seu velho cantar: —

Pelo Natal, fallava de esperanças  
aos velhos e ás creanças:  
— nascia o Redemptor...  
— Na Paschoa eram as rosas. — Mundo lindo!  
— São João, — São Martinho, — o outomno findo,  
programmas, beneficios, arte, amor,  
vendas de caridade, e tal, e tal...  
— E voltava o Natál.

Até que um dia, um anjo cõr de neve  
roçou muito ao de leve  
essa alma de mulher.

e disse: —

... (mas o fim do conto humano,  
leitor amavel, fica para o anno,  
se Deus quizer).

1926

Branca de Gomia Colaço

Branca de Gomia, a eminente poetisa  
portuguesa, honra-nos com a sua bri-  
lhantissima collaboração. Espirito genti-  
lissimo de senhora e de artista, a glo-  
riosa autora da «Hora da Sesta» man-  
tem integras e flograntes as suas primo-  
rasas qualidades de ritmo, de elegancia  
e de pitoresco, que tornam inconfundi-  
veis os versos da filha de Thomaz Ri-  
beiro. Brilhando lhe as mãos, «O Domín-  
go Ilustrado» agradece-lhe a honra da  
sua collaboração.

Num berço — eterna br'za —  
A terra ao ceu ficou presa...  
Ha num berço tanta luz,  
Tanta amor, tanta alegria,  
Que vemos sorrir Maria  
Junto ao berço de Jesus.

Se, no seu berço, um menino  
E' sempre um Deus pequenino  
No coração maternal,  
Jesus, então, que seria  
No coração de Maria,  
Nessa noite de Natal?...

Dizen-bro 1926.

MARIA DE CARVALHO

## Edades

Queres saber, ao certo, a minha idade?  
Mas para quê? Da lua eu nada sei...  
Morreu em mim qualquer curiosidade  
desde a hora clara e lída em que te amei.

Ha que fugir do tempo á crueldade  
como ao rigor de inexorável lei!  
O que passou lá vai!... E porque se ha-de  
contar a vida que desperdiçei?

E' novo o nosso amor, E'is o que importa!  
já que bateu o pégre á minha porta  
em fúrel tãdo puro o conservar

e — assim lo juro — sempre até morrer  
hei de ter oitenta annos p'ra te querer  
e nunca mais de vinte p'ra te amar,

## Agora

Ensinaram-me a obrêra, em creantinha,  
que nunca odormecesse sem rezar  
e, cada noite, ás horas de deitar,  
ajoelhava á beira da caminha.

Tamanha enlevo da oração provinha  
que d'ella me não souhe dispensar;  
porém é ta qui m' oñho no lugar  
onde a imagem do Senhor en linha.

E guardo sempre a mesma devoção;  
mas já me não recordo do que então  
a minha mãe soezida me ensinava.

Agora réso assim: — «Amor! Meu bem,  
só creio em ti! Não creio em mais ninguém!»  
e julgo amar como jamais se amou.

ALICE OGANDO

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING



VARIA

MOINHO  
DE  
PACIENCIA

N. 8

3.ª serie

SECÇÃO CHARADISTICA

SOB A DIRECÇÃO DE

JOSÉ D'OLIVEIRA COSME

DR. FANTASMA

26  
DEZEMBRO  
1926

Apuramento do n.º 2 (3.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

EURISTO	
N.º 1	9 Votos
N.º 2, de BACULHO	2 votos
N.º 7, de SPARTANUS	1
N.º 9, de AVIARDO	1
N.º 11, de REI DO ORÇO	1

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

AFRICANO, D. GALENO, D. VASCO, DROPE, HOPE, ENALMA, ORLANDO-PALADINO, REI-FEIRA, VASCO OIAS (todos de T. E.); LILI, MAMECO.
Cum 17 decifrações (Totalidade)

QUADRO DE MERITO

VIRIATO SIMÕES 16, CASTROLIYA, DOIS PRINCIPANTES 8.
---

OUTROS DECIFRADORES

D. SIMPATICO (T. E.), FRANCKQUE, SPARTANUS, etc.

DECIFRAÇÕES

1—HALSAMO, 2—amada, 3—sobrela, 4—corredor, 5—montado, 6—verberador, 7—semicursa, 8—maluco, 9—fido, 10—maifano, 11—sarcasmo, 12—sustentáculo, 13—mostrador, 14—alvidão, 15—gatinha, 16—mona, 17—Um ovo, para tal e tal.

PRODUÇÃO MENOS DECIFRADA

N.º 14, de SATURNO, com 11 decifrações.

DEDICATORIAS

AFRICANO e ANELE, dedicaram a que lhes era dedicada.

LOGOGRAFOS

1—Mentira, prenda e um ovo—3-2-4-5. On, no final, foi enganado.—4-2-4-5. Quem vive, da vida, e tom.—1-5-5-5. Meu prazer quotidiano.—4-5-3-2.

Prendendo-o, é um livro  
Que faz a um seu criado.  
Sou, da mil-ica, amador.  
Preciso estar sedgado!...

Porto

OTROPAYLIS

1—Numa sala de liceu, há um e mais.  
De todo bem, há um e mais.  
O está da bicha! Sabem as lições.—5-17-0-5.  
Não fizes excepção nem ao quinto.  
Não fizes, como os outros mudos.  
Que causam pena! Miseria bufo!...

Do outro, há, de menos, grande coisa.  
Alguns clareos, não podem calhar.  
Pela burras, que não sabem em barranco,  
Quedam por um laço mofado.  
Coutado das lições, que andam em barranco—0-5-17-3-2.

Nem um estudado furo, ruído no franco.—11-10-3-4.

Manido do patryia excepcional.—11-12-7-4.

Conseguiu ensinar tais palavras.  
Bichos de cunha, lemas e azares!...

Mat, p'ra de todos dar lição normal,  
Não chagaria a furos nacionais!...

Lisboa

SPARTANUS

CHARACAS EM VERGO

14 gratificante a D. Simpatico, pela sua rapidez.

3—Com vontade e diligência—3.  
Mas, toda a produção!  
O queção de paciência  
E boa despedida.

Quando vires, um sapão  
Leva o teu e o meu!  
Quando, afinal, o sapão  
E bem fácil de mostrar.

A tua, deu que harr,  
Passei, mesmo, a falar.  
Mas, no final, foi tudo, e  
Depois de muito falar.

Por causa dessa malhada,  
Cheguei a ficar despois...  
Mas, eu não desistia.  
Até hoje, de sempre!...

Lisboa

AFRICANO

ONERADAS EM PRATE

4—Tem graça! Como de saber preparar os meus para,  
na ranga, a enfraquecer.—3-2.

Lisboa

ADAMASTOR

1—Ele «vulgo» a minha 7—1-1

Covilhã

ANELE

5—Bá o pé da bolta de desenho com afilado no car-  
regado.—2-1

Lisboa

ASTARDO

7—No meio do trigo que se cri nesta margem abunda  
isto «chegar leg. minas».—3-3

Lisboa

CASTROLIYA

8—Vim de proximidade, viria a minha e viria, por  
tua conta, um duto e estada.—1-3

Lisboa

D. GALENO (T. E.)

9—Por causa dessa estória de machos, arcaia grande  
carida, o agito.—1-1

Lisboa

DOIS PRINCIPANTES

10—Dissemos-me, que o filho de preto e de mulher indi-  
gena é que tem a alma. Por isso não posso cair  
que é uma pessoa enxada.—1-1

Lisboa

DROPE

11—Existe o homem um plebeu porque, de conserto,  
está desatendendo.—3-1

Lisboa

EURISTO

12—Aquella quadra é incapaz de me como daquela bal-  
da; é, mesmo, uma parva.—2-2

Lisboa

MELION

13—Com mais obras e menos palavras se conseguem todas  
as fins.—1-2

Lisboa

JAMENQAL

14—O senhor interrompe a marcha sem para porque se  
acha fatigado.—1-1

Lisboa

MAMECO

15—«Depois» da comida vem a sobremesa.—1-1

Lisboa

PAUSANIAS

16—Quando se acha fido de fido a fido fido que com-  
põe a parte marítima dom ante quando, não se a  
impressão de que segue a minha caminhada desolada, to-  
va, não voltar.—3-1

Lisboa

REI-FEIRA (T. E.)

17—A alma da minha deita me como o macho.—2-1

Lisboa

REI DO ORÇO

18—Para depois! Tem a / para para me a para a ado-  
lar.—3-1

Porto

RENANDOF

19—O pára deve estar próximo de Li fido. Deve de apor-  
tar.—1-2

Lisboa

SATURNO

20—Larga o «estranho» da matemática! E, como in-  
douto de parafuso, vai contencioso para a casa, ou  
manja apertado.—2-2

Lisboa

VIRIATO SIMÕES

21—O andar, ao apagar do chio a «morda de preta»,  
faz a figura dum fido.—1-2

Lisboa

VISCONDE DA RELVA

CAS  
PALAVRUCAS

passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser  
endereçada ao seu director e vir e da para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, r/c,  
LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado  
devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao  
PROXIMO SABADO. A solução do problema  
do numero anterior sairá no proximo numero,  
bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

CAPITÃO BOQUE, DOIS CARTAXEIRAS,  
DOIS TORREJANOS, POPONOP, MERTOS  
MARIO, MULHER E FILHO, MARIO FREI-  
RIA, MENINA XV, N.º 3, NONO, RENANDOF,  
SPARTANUS, PAUSANIAS

liga, 53 duas letras de LAGOA, 25 «parente»,  
28 encontrei.

CORREIO

MARIO FREIRIA—Seja bem recebido.  
Esperamos algum original...

PRECO.—Em virtude de V. Ex. desconhe-  
cer as regras da casa será atendido «por  
excepção». E se alguma coisa custa... é abrir  
essa excepção.

DECIFRAÇÕES DO N.º 100

HORIZONTAIS—1 Flo, 2 Trens, 3 Re, 4  
lódico, 5 Ida, 6 Aga, 7 Erva, 8 Bambos, 9 Ri,  
10 Noiva, 11 Insuper, 12 Ar, 13 In, 14 Salvel, 15  
Taine, 16 Al, 17 Cad, 18 Errol, 19 Ri, 20 Sô, 21  
Ar, 22 Era, 23 Mas, 24 Oás, 25 Pau, 26 Belo,  
27 Uia, 28 A-Ei, 29 Pranteir, 30 Elo, 31 Sô, 31  
Aeris, 32 Ba, 33 Ro, 34 Cur, 35 Im, 36 Prior,  
37 Lab, 38 Alimino, 39 O z, 40 La, 41 Oaspa,  
42 Oca, 43 Camarada, 44 Cab, 45 Armes, 46  
Ra, 47 Aca, 48 Ess, 49 Ti,  
50 And, 51 Alega, 52 Tul,  
53 Mi.

VERTICAIS—2 TL, 1  
Pro, 34 led, 53 Oca, 56 Oca,  
57 Sócrates, 3 Ri, 58 Eden,  
59 Aro, 60 Alar, 61 Vi, 62  
Avial, 63 Bis, 62 A-Ana, 62  
B-Mal, 62 C-Bpvc, 62 D-  
Uleis, 62 E-Solda, 63 Anil,  
64 Li, 65 Hâ, 66 Ais, 67  
Réguio, 68 Ralo, 69 Ass,  
70 Apic, 71 Mentrosa, 71  
Altar, 72 Ron, 73 A, 74  
Upa, 76 Bartolomeu, 27 A-  
Es, 75 Roca, 76 Abismada,  
77 Nambua, 78 Brox, 37  
Lipari, 78 Ran, 39 Ocorong,  
79 Acacia, 80 Zah, 81 Acre,  
82 Ams, 87 Aax, 40 Tete,  
50 Al, 51 Al, 53 Mi.

PROBLEMA D'HOJE

Original dos princípios  
dos colaboradores «DOIS  
CARTAXEIRAS».

HORIZONTAIS—1 ten-  
tos, 2 vendadeira, 3 repetir,  
4 camas, 5 distilam, 6 «ne-  
tas», 7 arcas, 8 prego, 9 re-  
siliado, 10 parecido com  
uma seia, 11 tubo, 12 tem-  
po (pi), 13 marchava, 14  
infel, 15 duas letras de AGUA, 16 chicana, 17  
«Bore», 18 apoquentia, 19 «letra grega», 20  
«medida», 21 peanha, 22 illusoria, 23 especie de  
fido, 24 «ave», 25 «sinal orlo, rifico», 26  
«barco», 27 grande, 28 reparavam, 29 seguro,  
30 delectavel.

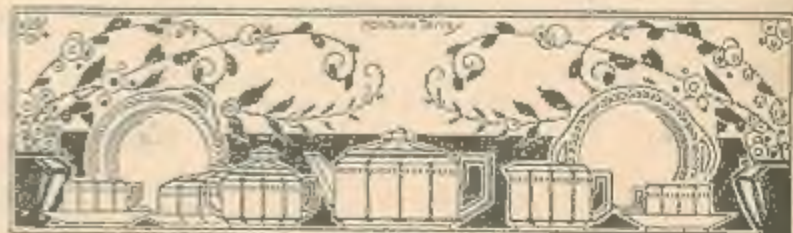
VERTICAIS—1 chefe, 31 recar, 32 moer,  
33 «peça de variação», 34 parcomia, 35 parte  
da cherna, 36 arguel, 37 navegador, 38 destroi,  
39 «nota», 40 ofende, 40 projecteis, 41 musica,  
42 apaziguada, 43 «filho de Adão», 43 aposen-  
to, 43 andar, 44 regra, 45 «interjeição», 46  
«velocidade», 46 penela, 47 levanta, 48 socoço,  
49 fim, 50 «metal», 51 puxam, 22 carinhos, 32

DOIS TORREJANOS.—Agradecemos a assi-  
duidade.

RENANDOF.—Quando quiser, sempre ás  
ordens.

DOIS CARTAXEIRAS.—Não recebi a pro-  
blema que, com outro pseudónimo, dizem ter  
enviado. Publico tudo que seja aproveitavel.  
Rogo a fides de, para o futuro, quando haja  
a tratar qualquer assuntos referentes a  
«Expediente» das minhas secções, se dirigirem,  
exclusivamente, a mim, pois que, como seu di-  
rector, sou a unica pessoa que poderá elucidar-  
los. Sempre ao seu dispor.

DR. FANTASMA



SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

LINDOS MODELOS

BASTOS SILVA, LIMITADA

RUA DE S. NICOLAU, 61

TEL. 155

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING